



FACHBEREICH I: Sprachlich-literarisch-künstlerisches Aufgabenfeld

# Fachcurriculum Musik Sekundarstufe I

Zweite, überarbeitete Fassung,  
gültig ab 30.03.2023  
durch Beschluss der Gesamtkonferenz



<b>Lernaufgabe / Übergangprofil 5</b>	
<p><b><u>Inhaltsfelder</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestalten mit Stimme</li> <li>- Gestalten mit Instrumenten</li> <li>- Hören mit und ohne Noten</li> <li>- Musikgeschichte</li> <li>- Musiktheorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ein Komponistenporträt (Mozart) entwerfen</li> <li>- Grundlegende Kenntnisse der Musiktheorie anwenden (Metrum, Tonhöhe, Harmonik, Klangfarbe, Dynamik)</li> </ul>
<p><b><u>inhaltsbezogene Kompetenzen</u></b> <b>Die SuS können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einfache Melodien singen</li> <li>- einfache Rhythmen auf Singsilben singen und spielen</li> <li>- Grundschnitte zur Musik entwerfen</li> <li>- Höreindrücke beschreiben</li> <li>- Differenziert hören</li> <li>- Konzentriert zuhören</li> <li>- Einfache Notationen verfolgen</li> <li>- Elementare Formprinzipien erkennen und nachvollziehen</li> </ul>	<p><b><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u></b> <b><u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O-Ton 1</li> </ul>
<p><b><u>überfachliche Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung</b></li> <li>■ <b>Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit</b></li> <li>■ <b>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz</b></li> <li>■ <b>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz</b></li> </ul>	



<b>Lenaufgabe / Übergangprofil 6</b>	
<p><b><u>Inhaltsfelder</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestalten mit Stimme</li> <li>- Gestalten mit Instrumenten</li> <li>- Gestalten durch Erfinden (auch mit technischen Medien)</li> <li>- Hören mit und ohne Noten</li> <li>- Musikgeschichte</li> <li>- Musiktheorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ein Komponistenporträt (Bach) entwerfen</li> <li>- Erweiterte Kenntnisse der Musiktheorie anwenden (u.a. Dreiklang)</li> <li>- Die Charakteristik von Melodien erkennen</li> </ul>
<p><b><u>inhaltsbezogene Kompetenzen</u></b> <b>Die SuS können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- komplexere Melodien singen</li> <li>- komplexere Rhythmen auf Singsilben singen und spielen</li> <li>- Klanggeschichten erfinden</li> <li>- Tonaufnahmen erstellen</li> <li>- zu (außereuropäischer) Musik tanzen</li> <li>- Höreindrücke beschreiben</li> <li>- Differenziert und vergleichend hören</li> <li>- Stimmen und einfache Partituren verfolgen</li> <li>- Komplexere Formprinzipien sowie die einfache Liedform erkennen und nachvollziehen</li> </ul>	<p><b><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u></b> <b><u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O-Ton 1</li> </ul>
<p><b><u>überfachliche Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung</b></li> <li>■ <b>Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit</b></li> <li>■ <b>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz</b></li> <li>■ <b>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz</b></li> </ul>	



<b>Lernaufgabe / Übergangprofil 8</b>	
<p><b><u>Inhaltsfelder</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestalten mit Stimme</li> <li>- Gestalten mit Instrumenten</li> <li>- Gestalten durch Erfinden</li> <li>- Hören mit und ohne Noten</li> <li>- Musikgeschichte</li> <li>- Musiktheorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Musikgeschichte bis ins 19. Jahrhundert (Romantik) einordnen</li> <li>- Darstellende Musik in ihrer Funktion für den Rezipienten betrachten</li> <li>- Das Wort-Ton-Verhältnis in Liedern/Songs benennen</li> <li>- Durch tiefergehende Behandlung musiktheoretischer Sachverhalte komplexere Analysen tätigen</li> <li>- Harmonische Strukturen (Kadenzen) erkennen</li> </ul>
<p><b><u>inhaltsbezogene Kompetenzen</u></b> <b>Die SuS können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- popspezifische Singweisen umsetzen</li> <li>- Songs, Spirituals und Gospels singen</li> <li>- Arrangements spielen</li> <li>- Improvisierend gestalten</li> <li>- Tonaufnahmen erstellen</li> <li>- Höreindrücke differenziert und in größeren Zusammenhängen beschreiben</li> <li>- Musikalische Verläufe untersuchen</li> <li>- Komplexere Notationen und Partituren verfolgen</li> <li>- Formprinzipien des Blues und der Popmusik analysieren</li> </ul>	<p><b><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u></b> <b><u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O-Ton 2</li> </ul>
<p><b><u>überfachliche Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung</b></li> <li>■ <b>Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit</b></li> <li>■ <b>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz</b></li> <li>■ <b>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz</b></li> </ul>	



**Lernaufgabe/Orientierung: Fächerübergreifendes Lernen an außerschulischen Lernorten im Rahmen der Reithauskonzerte bzw. externer Konzertveranstaltungen**

**Inhaltsfelder**

- Ausdruck und Wirkung
- Gesang und Instrumentalspiel
- Klang
- Hörkultur
- Form
- Kontext
- Parameter
- Gebrauchspraxis
- Aufführungspraxis

**Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/Leitideen:**

- Einordnung von Musik
- Begegnung mit Musik
- Praktische Umsetzung von Musik
- kulturelle Toleranz im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation

**inhaltsbezogene Kompetenzen**

**Die SuS können**

- eine Komposition bzw. ein Werk des Musiktheaters innerhalb der Musikgeschichte einordnen, indem sie sich aktiv in die Musik hineinfinden und dabei typische Stilmerkmale der Epoche verinnerlichen.
- über die Analyse der Form bzw. der Handlung und die praktische Umsetzung lernen, das Werk innerhalb seiner Zeit und dessen Schwierigkeiten zu verstehen.
- die Bedeutung verschiedener (Musiker-)Berufe für die Aufführung herausstellen
- durch die Umsetzung des Musiktheaters bzw. das Arrangieren der Komposition aufführungspraktische Details erkennen und verstehen.
- ihr Wissen innerhalb des Themas vertiefen, indem sie Vorträge externer Referenten besuchen.

**Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:**

**Unterrichtsmittel/Materialien/Medien**

- Vortrag der Aufführenden im Vorfeld der Aufführung
- O-Ton 2 Musikgeschichte/Komponisten S. 356ff
- O-Ton 2 Musiktheorie S.56ff
- Instrumentenkunde: Dtv-Atlas Musik S. 24ff
- Besuch einer Aufführung z.B. „Freischütz“
- Musical. Themenheft Musik. Klett Verlag, 2001
- O-Ton 2 Oper S. 108ff

**Diagnose und Förderung**

- Benjamin Britten: Young Persons Guide to the Orchestra

**überfachliche Kompetenzen**

- **Personale Kompetenz: Individuelles Erleben**
- **Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit**
- **Lernkompetenz: Problemlösekompetenz**
- **Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz**



**Lernaufgabe / Orientierung: "Auferstanden aus Ruinen" - Musik als Propagandainstrument**

<p><b><u>Inhaltsfelder</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Ausdruck und Wirkung</li> <li>- Gesang und Instrumentalspiel</li> <li>- Klang</li> <li>- Hörkultur</li> <li>- Form</li> <li>- Parameter</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- Zeichen</li> </ul>	<p><b><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einordnung von Musik</li> <li>- kulturelle Intoleranz im Spannungsfeld von Abgrenzung, Akzeptanz und Identifikation</li> <li>- Begegnung mit Musik</li> <li>- Praktische Umsetzung von Musik</li> <li>- Extremismusprävention</li> </ul>
---	---

<p><b><u>inhaltsbezogene Kompetenzen</u>Die SuS können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik auf ihre politische Funktion „Manipulation“, „Identifikation“ und „Kritik“ untersuchen.</li> <li>- die Denkweisen, Vorstellungen und Zeitumstände bezüglich eines Werkes und dessen Entstehung am Beispiel des Vormärzes oder der NS-Propaganda benennen.</li> <li>- typische Formen und Gattungen von Musik zu propagandistischen Zwecken analysieren.</li> <li>- typische musikalische Mittel propagandistischer Musik identifizieren und in eigenen Kompositionsversuchen anwenden.</li> <li>- Organisationsformen des Musiklebens in Diktaturen erfassen.</li> <li>- Einen popmusikalischen Musikstil (Punk, Reggae, Protestsongs etc.) auf politische Inhalte und ihre musikalische Verarbeitung hin untersuchen.</li> <li>- Die Wirkung musikalischer Mittel auf die eigene Persönlichkeit kritisch reflektieren.</li> </ul>	<p><b><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u></b></p> <p><b><u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O-Ton 2, 180ff</li> <li>- Musik und Politik, Cornelsen</li> <li>- Musik um uns 2/3, Schroedel, 186ff</li> <li>- Bundeszentrale für politische Bildung: Musik und Politik (<a href="https://www.bpb.de/shop/materialien/themen-und-materialien/195345/musik-und-politik/">https://www.bpb.de/shop/materialien/themen-und-materialien/195345/musik-und-politik/</a>) (im Materialordner)</li> <li>- Musik und Politik (Oberstufe Musik), Lugert, 16f.</li> <li>- Materialordner</li> </ul> <p><b><u>Diagnose und Förderung</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O-Ton 2, 144f.</li> </ul>
--	---

<p><b><u>überfachliche Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Personale Kompetenz: Individuelles Erleben</b></li> <li>■ <b>Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit</b></li> <li>■ <b>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz</b></li> <li>■ <b>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz</b></li> <li>■ <b>Wertbewusste Haltung: demokratische Normen und Werthaltungen reflektieren und Rückschlüsse auf das eigene Leben ziehen</b></li> <li>■ <b>Interkulturelle Kompetenzen: die unverletzlichen und unveräußerlichen Menschenrechte achten</b></li> </ul>
--



<b>Lernaufgabe/Orientierung: Lieder als Ausdruck menschlicher Erfahrungen</b>	
<p><b><u>Inhaltsfelder</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontext</li> <li>- Gesang</li> <li>- Parameter</li> <li>- Gebrauchspraxis</li> </ul>	<p><b><u>Basiskonzepte/Dimensionen/Leitperspektiven /Kernbereiche/ Leitideen:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammenhang von Inhalt, musikalischen Merkmalen, gesellschaftlicher Funktion und Wirkung</li> <li>- Einordnung von Musik</li> <li>- Begegnung mit Musik</li> </ul>
<p><b><u>inhaltsbezogene Kompetenzen</u></b> <b>Die SuS können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aus der lebensweltorientierten Perspektive Lieder aus Geschichte und Gegenwart erkunden</li> <li>- erfahren, dass sich in Musik über konkrete historische und biografische Situationen hinaus allgemeine menschliche Lebenserfahrungen dokumentieren lassen, die alle Menschen aller Zeiten und Kulturen miteinander verbinden, z.B. Erfahrungen von Naturerscheinungen, Gefühlserfahrungen oder soziale Erfahrungen</li> <li>- in der Auseinandersetzung mit dem Thema neue musikalische Erfahrungen machen und die Bedeutung von Lied und Singen für Musizierende wie Hörer erfahren.</li> <li>- der musikalischen Aktivitäten.</li> </ul>	<p><b><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u></b> <b><u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O-Ton 2 Sehnsucht und Wahn in der Romantik S. 366ff</li> <li>- Aktuelle Rock-/Pop-Songs (Musik und Unterricht; PdM)</li> <li>- O-Ton 2 Mensch, Musik und Stimme S. 12ff</li> </ul> <p><b><u>Diagnose und Förderung</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse musikalischer Parameter</li> </ul>
<p><b><u>überfachliche Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Personale Kompetenz:</b></li> <li>■ <b>Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit</b></li> <li>■ <b>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz</b></li> <li>■ <b>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz</b></li> </ul>	



<b>Lernaufgabe / Übergangprofil 10</b>	
<p><b><u>Inhaltsfelder</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestalten mit Stimme</li> <li>- Gestalten mit Instrumenten</li> <li>- Gestalten durch Erfinden</li> <li>- Hören mit und ohne Noten</li> <li>- Musikgeschichte</li> <li>- Musiktheorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Musikgeschichte seit dem Barock bis ins 20. Jahrhundert mit ihren Bezügen zur Gesellschaft einordnen</li> <li>- Die Bedeutung der Vermarktung von Musik verstehen</li> <li>- Funktionelle Musik (Werbe- und Filmmusik) analysieren</li> <li>- Durch Wiederholung und vertiefende Anwendung komplexe musiktheoretische Parameter anwenden und zur Analyse nutzen</li> <li>- Komplexe harmonische Strukturen (erweiterte Kadenzten) erkennen</li> </ul>
<p><b><u>inhaltsbezogene Kompetenzen</u></b> <b>Die SuS können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitspielsätze aus Opern, Musicals etc. singen und spielen</li> <li>- Arrangements und Rhythmen erfinden und gestalten</li> <li>- Einen Werbespot erstellen</li> <li>- Eine Szene des Musiktheaters (Oper, Musical) darstellen</li> <li>- Komplexe Höreindrücke beschreiben</li> <li>- Musikalische Verläufe untersuchen</li> <li>- Komplexere Notationen und Partituren mitlesen und Gehörtes in Partituren auffinden</li> <li>- Kompositionsprinzipien epochenspezifisch zuordnen</li> </ul>	<p><b><u>Möglichkeiten für die Gestaltung von Lernwegen:</u></b> <b><u>Unterrichtsmittel/Materialien/Medien</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O-Ton 2</li> <li>- Themenhefte Musik</li> </ul>
<p><b><u>überfachliche Kompetenzen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung</b></li> <li>■ <b>Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit</b></li> <li>■ <b>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz</b></li> <li>■ <b>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz</b></li> </ul>	